

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*ИНСТИТУТ ПОСТСОВЕТСКИХ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ*  
*Кафедра стран постсоветского зарубежья*

**КУЛЬТУРА АЗЕРБАЙДЖАНА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

*Направление подготовки 41.03.05 Международные отношения*

*Направленность: Международные отношения в Евразии (Россия и Турция в современной  
Евразии: внешняя политика, общество, культура)*  
*Уровень квалификации выпускника (бакалавр)*

*Форма обучения (очная)*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

*«Культура Азербайджана»*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Мухин М.Ю. – д.и.н., старший научный сотрудник ИПиМИ РГГУ

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры стран постсоветского зарубежья

№2 от 30.03.2021

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (*модулю*), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* сформировать целостное понимание развития культурных процессов в Азербайджане в разные эпохи.

*Задачи дисциплины:* изучить основные этапы формирования азербайджанского этноса, их роль в становлении азербайджанской государственности; исследовать влияние внешнего фактора на культурологические процессы в Азербайджане; проанализировать влияние политики государственных деятелей Азербайджана на культурное развитие общества; изучить основные источники, отражающие развитие культуры в Азербайджане.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Рассматривает современные политические, экономические и социокультурные процессы в широком контексте.  УК-5.2 Учитывает исторические особенности межкультурного взаимодействия при работе с источниками.  УК-5.3 Анализирует исторические события, используя различные методы социальных и гуманитарных наук.	<b>Знать:</b> основные этапы формирования азербайджанского этноса. <b>Уметь:</b> выделять и анализировать ключевые этапы культурного развития Азербайджана в XX-XXI вв. <b>Владеть:</b> методиками междисциплинарного изучения курса развития культуры в Азербайджане.
ПК-2 Способен	ПК-2.1 При разработке аналитических	<b>Знать:</b> основные периоды и причины спада и подъема

<p>участвовать в разработке аналитических материалов.</p>	<p>материалов применяет исторический метод и использует теоретические знания о предмете исследования.</p> <p><i>ПК-2.2.</i> Опирается в своей работе на достоверные факты, проводя критический анализ источников.</p> <p><i>ПК-2.3</i> Определяет объект и предмет исследования, рассматривает явления с точки зрения проблематики изучаемой дисциплины.</p>	<p>культурного развития азербайджанского общества.</p> <p><b>Уметь:</b> решать разнообразные исследовательские задачи, связанные с развитием культуры Азербайджана и представлять результаты своего исследования в устной и письменной форме.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями поиска ретроспективной информации по различным аспектам азербайджанской культуры.</p>
<p>ПК-4 Способен понимать логику глобальных процессов в их исторической, экономической и правовой обусловленности</p>	<p>ПК-4.1 Рассматривает политические, экономические и социокультурные процессы в глобальном контексте.</p> <p>ПК-4.2 Работает с источниками, применяя исторический метод.</p> <p>ПК-4.3 Рассматривает отдельное явление в качестве составляющей глобального процесса.</p>	<p><b>Знать:</b> национальные и религиозные тенденции в азербайджанском обществе.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и давать оценку изменениям в социуме Азербайджана.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа, необходимыми для исследования культурных моделей развития Азербайджана в XX-XXI вв.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура Азербайджана» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История Турции», «История Азербайджана».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Миграционные процессы в Евразии»

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
7	Семинары	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

### ТЕМА 1 Культура Кавказской Албании

Доисторическая культура на территории Азербайджана. Гавалдаш. История изучения культуры Кавказской Албании. Основные группы памятников культуры Кавказской Албании. Агванское письмо. Культурные контакты с Арменией и христианским миром.

### ТЕМА 2 Культура Средневекового Азербайджана

Роль и значение традиционной мусульманской культуры для культурного развития Азербайджана. Нахичеванская архитектурно-художественная школа. Аджели Нахчивани. Арранская школа. Азербайджан и персидская литература. Рост городов и каменного зодчества. Каллиграфия и книжная миниатюра. Кризис XVII-XVIII веков.

### ТЕМА 3 Культура Азербайджана в Новое и Новейшее время

Начало вестернизации культуры после вхождения в состав Российской империи. Мирза Ахундов – основоположник национального театра. Становление азербайджанской литературы. Поэзия Мирзы Сабира и Сеида Ширвани. Деятельность Джалила Мамедкулзаде. Литературное объединение «Бейт-ус-Сафа». Журнал «Молла Насреддин». Музыкальное творчество Гаджибекова и Бадалбейли. Культурные преобразования советской власти – всеобщее образование, создание ВУЗов и национальной интеллигенции.

#### ТЕМА 4 Азербайджанский язык

Складывание азербайджанского языка. Литературный азербайджанский язык. Азербайджанский язык в качестве лингва-франка. Статус азербайджанского языка в Азербайджане и Иране на протяжении XX века. Диалекты азербайджанского языка. Перевод письменности с арабского письма на латиницу, затем на кириллицу, затем на латиницу.

#### ТЕМА 5 Театр и кино в Азербайджане

Элементы театральности в народном азербайджанском творчестве. «Шабих» и кукольный театр «Килим-Арасы». Первые театральные постановки в Азербайджане в середине XIX в. Комедии Ахундова. Появление постоянных театров. Состояние театрального искусства в Азербайджане в наши дни. Киноленты Мишона и Араблинского. Становление азербайджанского кино в 1930-е годы. Фронтовые киноборники времён Великой Отечественной войны. «Аршин мал Алан». Азербайджанское кино в 1950-1980-е годы.

#### ТЕМА 6 Музыка и балет в Азербайджане

Развитие азербайджанской музыки в рамках фольклорного искусства. Традиционные музыкальные инструменты Азербайджана – тар, саз, зурна, балабан. Творчество ашугов и устатов. Мугамы, как особый жанр азербайджанской музыкальной традиции. Азербайджанская опера. Джаз-мугам как синтез джазовых и народных азербайджанских музыкальных тенденций. Азербайджанская эстрада в СССР. Участие Азербайджана в конкурсах Евровидения. Азербайджанский балет. \_\_

**ТЕМА 7** Архитектура Азербайджана

Основные тенденции архитектуры Азербайджана до вхождения в состав России. Важнейшие категории архитектурных памятников древнего Азербайджана. Дворцы. Крепости. Мавзолеи. Мечети. Немусульманские храмы.

**ТЕМА 8** Изобразительное искусство Азербайджана

Живопись до середины XIX в. – настенные росписи, абстрактные узоры, книжные миниатюры. Становление азербайджанской станковой живописи. Работы Мирзы Гадим Эривани. Появление жанра политических карикатур. Живопись советского Азербайджана.

**4. Образовательные технологии**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Образовательные технологии</b>
1.	Культура Кавказской Албании	<i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельная работа.</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i>
2.	Культура Средневекового Азербайджана	<i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i>
3	Культура Азербайджана в Новое и Новейшее время	<i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельная</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i>

		<i>я работа</i>	<i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i>
4	Азербайджанский язык	<i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельна я работа</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i>
5	Театр и кино в Азербайджане	<i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельна я работа</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i>
6	Музыка и балет в Азербайджане	<i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельна я работа</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i>  <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i>
7	Архитектура Азербайджана	<i>Лекции</i> <i>Семинары</i> <i>Самостоятельна я работа</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов</i>  <i>Развернутые беседы с обсуждением докладов</i>  <i>Консультирование и</i>

			<i>проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i>
8	Изобразительное искусство Азербайджана	<i>Лекции Семинары Самостоятельная работа</i>	<i>Лекции с использованием видеоматериалов Развернутые беседы с обсуждением докладов  Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты.</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-7)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная	Традиционная шкала	Шкала
--------------	--------------------	-------

шкала			ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

#### Контрольные вопросы

1. Доисторическая культура на территории Азербайджана.
2. История изучения культуры Кавказской Албании.
3. Основные группы памятников культуры Кавказской Албании.
4. Агванское письмо.
5. Роль и значение традиционной мусульманской культуры для культурного развития Азербайджана
6. Основные архитектурно-художественные школы средневекового Азербайджана.
7. Общая характеристика культуры средневекового Азербайджана

8. Процесс вестернизации культуры Азербайджана после вхождения в состав Российской империи.
9. Мирза Ахундов – основоположник национального театра.
10. Становление азербайджанской литературы.
11. Журнал «Молла Насреддин».
12. Культурные преобразования советской власти в Азербайджане.
13. Складывание азербайджанского языка.
14. Статус азербайджанского языка в Азербайджане и Иране на протяжении XX века.
15. Диалекты азербайджанского языка.
16. Азербайджанская письменность.
17. Азербайджанский театр
18. Азербайджанский кинематограф
19. Азербайджанский балет
20. Ашуги и мугамы
21. Азербайджанское оперное искусство
22. Азербайджанская эстрада

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература основная**

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953
3. Османов Фазиль Лятиф оглы. История и культура Кавказской Албании, IV в. до н. э. - III в. н. э. : (на основании археол. материалов) / Фазиль Османов ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т истории им. А. А. Бакиханова. - Баку : Тахсил, 2006. – 285 с

#### **Литература дополнительная**

1. Абасова Л. И. кызы. Из истории изучения материальной культуры города Баку (XIX - начало XX века) // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2009. - N 5 (сентябрь-октябрь). - С. 113-115

2. Абдуллаев Чингиз Русский язык - окно в мир // Эхо планеты. - 2006. - N 40. - С. 22-23
3. Ахундова Э. Президентский марафон: год тревог и надежд // Эхо планеты. - 2009. - N 46. - С. 36-39
4. Забелин М. Наша культура должна принадлежать всему человечеству // Эхо планеты. - 2009. - N 44 - С. 27-28.
5. Кулизаде З. Концепция истории и истории культуры Азербайджана в книге главного научного сотрудника Центра по изучению и урегулированию конфликтов Института этнологии и антропологии Российской академии наук, доктора исторических наук В. А. Шнирельмана "Войны памяти. Мифы, Идентичность и политика в Закавказье" как очередная политико-идеологическая провокация этнополитических конфликтов в регионе Южного Кавказа[Текст] / Зумруд Кулизаде // Вестник аналитики. - 2010. - N 2. - С. 149-160.
6. Мамедов Р. Дворец правителей Ширвана // Эхо планеты. - 2010. - N 46. - С. 37
7. Мамедов Н. К. Светское образование и зарождение просвещения в Азербайджане // Социология власти. - 2010. - N 8. - С. 158-165
8. Между Западом и Востоком. Азербайджан глазами российского журналиста // Эхо планеты. - 2008. - N 43. - С. 58
9. Титаренко Е. Тайные коды художника Гейюра // Эхо планеты. - 2011. - N 17. - С. 48
10. Чародеев Г. В Габале зажигаются звезды // Эхо планеты. - 2010. - N 29. - С. 46-47
11. Чародеев Г. Узелки на память // Эхо планеты. - 2009. - N 12. - с. 5-8
12. Эбаноидзе А. Если рынку не нужны шедевры - это дикость // Эхо планеты. - 2006. - N 40. - С. 24-25

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Научная электронная библиотека eLibrary: <https://elibrary.ru/>
2. Национальная библиотека Азербайджана: <http://anl.az/>
3. Портал Объединенной Центральной Библиотеки Азербайджана: <http://aghsu.cls.az/>
4. Управление делами Президента Азербайджанской Республики. Президентская Библиотека: <http://www.ebooks.az/>
5. Электронная библиотека Бакинского государственного университета: <http://elibrary.bsu.az/>
6. Электронная библиотека CyberLeninka: <https://cyberleninka.ru/>

7. Новости Азербайджана [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа:  
<http://www.newsazerbaijan.ru/>
8. Каспийско-европейский интеграционный деловой клуб  
<http://www.cibcgroup.com/index.shtml>
9. Законодательство Азербайджана:  
<http://www.loc.gov/law/help/guide/nations/azerbaijan.php>
10. Из истории конституции Азербайджана  
[http://files.preslib.az/projects/remz/pdf\\_ru/atr\\_kons.pdf](http://files.preslib.az/projects/remz/pdf_ru/atr_kons.pdf)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Политическая география» используются: компьютерный класс с возможностью презентации в системе «Power Point», раздаточные материалы, учебные фильмы.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся

устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Культура Кавказской Албании (2 часа)**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. История изучения культуры Кавказской Албании.
2. Основные группы памятников культуры Кавказской Албании.

#### **Литература:**

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953
3. Османов Фазиль Лятиф оглы. История и культура Кавказской Албании, IV в. до н. э. - III в. н. э. : (на основании археол. материалов) / Фазиль Османов ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т истории им. А. А. Бакиханова. - Баку : Тахсил, 2006. – 285 с

## **Тема 2** Культура Средневекового Азербайджана (4 часа)

### Вопросы для обсуждения

1. Роль и значение традиционной мусульманской культуры для культурного развития Азербайджана.
2. Нахичеванская архитектурно-художественная школа.
3. Арранская школа.
4. Литература средневекового Азербайджана
5. Каллиграфия и книжная миниатюра средневекового Азербайджана

### **Литература:**

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953

## **Тема 3** Культура Азербайджана в Новое и Новейшее время (4 часа)

### Вопросы для обсуждения

1. Литературное объединение «Бейт-ус-Сафа».
2. Журнал «Молла Насреддин».
3. Культурные преобразования советской власти – всеобщее образование, создание ВУЗов и национальной интеллигенции

### **Литература:**

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад.

наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001

2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953
3. Мамедов Н. К. Светское образование и зарождение просвещения в Азербайджане // Социология власти. - 2010. - N 8. - С. 158-165
4. Абасова Л. И. кызы. Из истории изучения материальной культуры города Баку (XIX - начало XX века) // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2009. - N 5 (сентябрь-октябрь). - С. 113-115

#### **Тема 4.** Азербайджанский язык (4 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Складывание азербайджанского языка
2. Статус азербайджанского языка в Азербайджане и Иране на протяжении XX века.
3. Диалекты азербайджанского языка.
4. Перевод письменности с арабского письма на латиницу, затем на кириллицу, затем на латиницу.

#### **Литература:**

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953

#### **Тема 5.** Театр и кино в Азербайджане (2 часа)

Вопросы для обсуждения

1. Элементы театральности в народном азербайджанском творчестве. «Шабих» и кукольный театр «Килим-Арасы».
2. Первые театральные постановки в Азербайджане в середине XIX в. Комедии Ахундова. Появление постоянных театров.
3. Киноленты Мишона и Араблинского. Становление азербайджанского кино в 1930-е годы.

4. Фронтовые киноборники времён Великой Отечественной войны. Кинокомедия «Аршин мал Алан».
5. Азербайджанское кино в 1950-1980-е годы.

#### **Литература:**

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953

#### **Тема 6. Музыка и балет в Азербайджане (2 часа)**

##### Вопросы для обсуждения

1. Развитие азербайджанской музыки в рамках фольклорного искусства.
2. Творчество ашугов и устатов. Мугамы, как особый жанр азербайджанской музыкальной традиции.
3. Азербайджанская опера.
4. Азербайджанская эстрада в СССР.
5. Азербайджанский балет. \_

#### **Литература:**

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953

#### **Тема 7. Архитектура Азербайджана (2 часа)**

##### Вопросы для обсуждения

1. Основные тенденции архитектуры Азербайджана до вхождения в состав России
2. Наиболее известные дворцы средневекового Азербайджана.
3. Мечети и мавзолеи средневекового Азербайджана.
4. Немусульманские храмы Азербайджана.

#### **Литература:**

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953

**Тема 8. Изобразительное искусство Азербайджана (2 часа)**

Вопросы для обсуждения

1. Живопись до середины XIX в. – настенные росписи, абстрактные узоры, книжные миниатюры.
2. Становление азербайджанской станковой живописи. Работы Мирзы Гадим Эривани.
3. Появление жанра политических карикатур.
4. Живопись советского Азербайджана.

**Литература:**

1. Дашдамиров Афранд Фирудинович. Национальная идея и этничность : азерб. идея в этнокультур. и этнополит. контексте / Афранд Дашдамиров ; Нац. акад. наук Азербайджана, Ин-т обществ.-полит. исслед. и информ. - Баку : Азернешр, 2001
2. Материальная культура Азербайджана / АН АзССР, Ин-т истории и философии. - Баку : Изд-во АН АзССР, 1953

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Культура Азербайджана» реализуется *кафедрой стран постсоветского зарубежья Института постсоветских и межрегиональных исследований РГГУ*.

*Цель дисциплины:* сформировать целостное понимание развития культурных процессов в Азербайджане в разные эпохи.

*Задачи дисциплины:* изучить основные этапы формирования азербайджанского этноса, их роль в становлении азербайджанской государственности; влияние внешнего фактора на культурологические процессы в Азербайджане; влияние политики государственных деятелей Азербайджана на культурное развитие общества; изучить основные источники, отражающие развитие культуры в Азербайджане.

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:***

УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК-2

Способен участвовать в разработке аналитических материалов.

ПК-4

Способен понимать логику глобальных процессов в их исторической, экономической и правовой обусловленности.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

*Знать:* основные этапы формирования азербайджанского этноса; основные периоды и причины спада и подъема культурного развития азербайджанского общества; национальные и религиозные тенденции в азербайджанском обществе.

*Уметь:* анализировать и давать оценку изменениям в социуме Азербайджана; выделять и анализировать ключевые этапы культурного развития Азербайджана в XX-XXI вв.

*Владеть:* методиками междисциплинарного изучения курса развития культуры в Азербайджане; технологиями поиска ретроспективной информации по различным аспектам азербайджанской культуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.